

# תינוקות בפוקוס

גם אם רכשתם מצלמה דיגיטלית מאיות מעולה, מי שעושה את ההבדל בין תמונה סיוודת לתמונה בינוונית הוא האצלם המחזיק במכשירם » מדריך מצולם ומפורט לצילום תינוקות (ולא רק) » התחלו לתקתק, אבל נכו

על אשנדי»

## מבعد לעדשה: עדשת הצילום

"צלם הביתי יש בידי מצלמה פשוטה שיש בה כמה אפשרויות לצילום אוטומטי מתוכנת ויתכן שגם אפשרות צילום בסמך ידני, הדורש לימוד מעמיק יותר", פותחת טלי צדק ואמרת, "כל המצלמות יכולות לצילם ברמה סבירה בתנאי שהן מותוצרת של חברה מוכרת ידועה. הדבר הבסיסי ביותר בכל צילום הוא להכיר היטב את המכילה שברשותכם. על כן השיקעו מעתם זמנייכם בקריאת חוברת הוראות הפעלה המצורפת למכשיר. הדבר יויעל לכם מאד".

מכילה בתייה מסוגלת לבצע ברוחות מחד די טובות אנחנו נבחר את העדשה האופטימלית לצילום, והיא תיציר חשיפה המתאימה לפורטרט, לצילומי תנועה, לצילומי לילה, לצילומי שלג ועוד.

### באיזה מצב כדאי לצילם?

"מצב הצילום האוטומטי הוא הבסיסי ביותר. במקרה זה כל החלטות לצילום עשו על ידי התכניות הקיימות במכשיר. המכילה מביאה בחשבון את התאורה הקיימת, קובעת את זמן החשיפה ומטבילה שהצילום לא יתבלב מטופש. אם יהיה חסר או, המכילה תקפא את הפלש. זהה האופציה הבטוחה ביותר, אולם היא עלולה להגביל את היצירתיות. 'לפni' שאטם מתחלים לצילם, בדקו את רזולוציית הצילום (Quality),

קניתם מצלמה דיגיטלית. יתרון שאפילו השקעתם במכשיר אינטואיטיבית. ובכל זאת, אם חשבתם להיות לצילומים מדויקים אחד, תופתעו בגלות כי התמונה אינה בדיק. זו, היום, כאשר המדיה הדיגיטלית נעשתה זמינה ואטרקטיבית, הכול מצמידים במכשירם קטנה ומתתקתקים בה. הניגשנות של המכילה נתונה אשליה שככל אחד מאתנו יכול להיות צלם. אך המציאות הצלומית עולה על כל דמיון, וגם אם נסכים עם ההנחה שככל מכילה אינטואיטיבית תצליח לצילם, ההבדל בין תמונה לתמונה יעשה על ידי המכilm.

סביר להניח שהתמנונות שיפיק צלים חובבי מצילמת חובבים יהיו זהות לתמונות שהוא יפיק מצילמת הרפלקס המשווכלת ביותר. הסיבה לכך נועוצה בעובדה שצלום מקצוע, ובמיוחד צלים ילדים, מצריך לפחות מעמיקה ופרקטיקה. צלים ילדים מצריך מירפנות הרבה, סבלנות אין קץ והרגשת נינוחות שתאפשרו לילדים להתנהג בטבעיות ולכם - לתפוא בעדשת מצלמתכם ורגעים מיוחדים והבעות, שימושנות ללא הפסק.

פנינו לטלי צדק, ראש המגמה לצילום בא'אמן' כדי שתעביר לנו, במומחיות השמורה רק לה, את כל הסודות שיעזרו לכם לצילם את תינוקכם טוב יותר. חשוב לציין כי בכוננה תחילת צולמו התמנונות לכתבה במכשיר חובבים, במטרה לבחון את יכולות של צילמות אלו.



כוונו את המצלמה לרצולzieה הגבואה ביותר שהיא מסוגלת לצלם. אם יש בעדתקם לרכוש מצלמה בקרוב, דעו כי חשוב הרבה יותר לבדוק את גודל החישון ואת איקותו מלודא כמה מגה פיקסל יש במכשיר. רבים מהמכשירים העוסקים בצלום מתייחסים לקומפוזיציה, לרעע המכריין, לרקע ועוד. אולם לא נתעלם מרכיבים חשובים אלו בצלום, אולם נקדים תשומת לב ממשמעותית יותר ליכולת שלנו לראות או ולבנות באמצעותו תמונה. זהו החלק המרכזי ביצירת תמונה.

## אורות וצללים: שימוש באור



חומר הנgeom לצלום הוא האור. האור הוא המכחול שלנו ובאמצעות אנחנו מציירים תפונה. כדי ללמוד לראות או צרי לעורר את החשיבה. "המשמש מתגלה אל העולם בשלבים. בכל שעה האור הולך ומւצטם עד לשעות הצהרים, ולאחר מכן הוא הולך ודועך עד לשעות הדמדומים. בתחילת היום ובסופה

"העדיפו את האור הטבעי על פני המלאכותי. התמונה שתפיהו באור טבעי יהיו יפות יותר מהתונות שתצלמו עם פלש".

## מניעת טשטוש: שימוש בפלש

תאורת הפלש היא תארה המאפיינה בדיקות מול הפנים של הילד, יוצרת מראה שטוח ומטילה צללים כבדים מאחור. תפקידו של הפלש להוסיף אור באופן מלאכותי, כאשר האור הקיים אינם מספיק.

### הפלש יעיל במצבים אלו:

- צילום ידיים בתנועה בתחום הבית מהיבר שימוש בפלש;
- הפלש יקפי את תנועת הילדים ומענה לטשטוש.
- צילום בחוץ באור שמש ישיר ועוד: הפלש יעדן את הצללים שההמש שטילה על הפנים של הילד.
- צילום בשעת הקרבות לשקיעה, כאשר הרקע מאחור בהיר מאוד: הפלש ישלים את התארה על הפנים של הילד (בדומה לחולון אחריו).
- הפלש יעיל גם בצילומי לילה, כאשר האור היחיד שעליו מtbodyם הצלום הוא הקלווש שמניע מהפנסים הפוזרים ברוחב.

האור חם וצבעו מתקבל בגין האדים והכתום. באמצעות היום, כאשר השימוש ישירה, צבע האור לבן בוהק. לגוננים אלו יש השפעה על האושירה הנוצרת בתמונה. "שימוש ישירה גורמת למצולם העומד מוללה לכוכץ את העיניים והגבוט ומטילה צללים כהים מתחת לעיניים ולצואර. צאו לצלום בשעות שבנה המשמש אינה קופחת על הראש. השעות המכומצחות הן שעוטות לפארק או לבנייה השכונית. בשעות אלו המשמש נסוכה ולא תיצור צללים קשים".

אם בכלל אופן אתכם מצלמים בשעות הקשות של היום העדיף לצלם את הילד בצל ולודא שהרקע מוצל אף הוא".

### מה לגבי כיוון האור?

"בצלום ילדים אנחנו מחפשים בדרך כלל את הכוון הנכון שבו האור יהיה רך ועטוף את הילד מכל הצדדים. יש להימנע מצלום באור קשה המתיל צללים שחורים על הדמות או לידה. או רך מתקבל כתוצאה מאור חזק. בצלום בבית חפשו את החלון שדרכו נכנסת השימוש פנימה וצלמו מהצד כשבפני הילד פונtot אל החלון. וילו לבן ושקוף יעדור לכם לרכך את האור היישר.



## טובים מאזורות:

### אור ישיר

באור ישיר והקשה נשתמש ליצור תמונות דרמטיות או תמונות שטפונות בין ריעון. סלי זדק מסבירה: "השתקפותו או החזרו של אור ישיר יוצרים תמונות מעניינות מאוד. אם תצלחו לתפeo או רוחרי היוצר קונטור לשער ולכתפיים של הילד, תקבלו תמונות מחרמאות מאד ובעלות עمق".



מכם לשבת על כיסא או על הרצפה. כך לפעשה ייראה הילד כי טבעי שאפשר".  
**טי - בטלו את האופzie של הזום הדיגיטלי במצלמה. זהו גם לא טבעי המיציר תקריבים מטושטשים לחלוויין.**

## טיפול המשך...

**מה כדי לעשות בתמונות לאחר הצילום?**  
 פשוט להדפיס! ובמקרה אינכית שתתפליף מה בקבצים מבחינת צבעוניות וקונטנסט. אל תתפתטו לפלאי הטכנולוגיה ולדיסקים הקשיים שלכם. החוויה בהדפסת התמונות היא המשמעותית ביותר לילדיכם בכל תהליך הצילום. בעוד כמה שניות שנים הם יודו לכם עליהם. תמונה מודפסת היא תמונה קיימת. שמרו לכם לזכורת עותק מודפס".

## צבע הטבע: מראה טבעי

מדוע לפעמים תפונות מתקבלות חסרת פרופורציה? טלי מסבירה כי הסיבה לכך נעהה בזכות של המצלמה. הזום הקצר מכך לנו הרבה הרקע וזווית הראייה המתקבלת רחבה. בצלומי ילדים הילד הוא החשוב לנו ולא הרקע, וכך נדרש את השימוש בזום האරור. צילום תקריב בזום ארוך פינייר צילומים בפרופורציות מוחמיאות, גומרים לפשטש הרקע ועשוה אותנו לשלוי ביחס לדמות ומעניק תחושת עומק. שימוש בזום ארוך מחייב הקפדה על היציבות האישית של המצלם. יש גם טיעיות נפוצות בתחום. "התנועה הנפוצה בצלמי ילדים היא לצילום מקרוב בזו קצר. זה מה שיוצר את העיינות בפרופורציות. לכן השתמשנו בזום ארוך, התקרכבו פיזית אל הילד, וכך שימלא את הפריים, וצלמו". צלמו בגין העיניים של הילד אף שהדרש

- ייחסת לצמצם את הרקע הפ่อยר ולהגדיש את הילד.
- לשם הגון, שננו את זווית הצילום - תוכלו לקבל תמונות דרמטיות מצלומים מדויקים לא שנגרתיות לנווט.

- צלמו את הילד כאשר הוא סביס באופן סופוני לצלמה. שמירה על קשר עין עם המצלום שדרוגת את התמונה להפלא.
- המתינו בסבלנות לרגע הנכון של חיקוי מפתיע או הבעה נרנשת. צילומים טבאים יהיו מוצלחים במידה משמעותית בתמונות מבוקשות.
- מסגנו את התמונה באמצעות שימוש במתקן משקפים התופס את קצות הפריים ופמשש כמסגרת. גzon טוב שבו הילד נינו, רגוע ומלא מרץ.
- ילדים עייפים לא ישטו פועלhabדרך כל. האציגו בפרוטיס' קטנטנים ובמכתבים ממשכים. באמציאות ידרשו מאמץ פחות כדי לשכנע את הילדים להצטלם.



## מקח את המירות: צלום נקי

הארגון האמנוטי של התמונה הוא למעשה הבחירה שלכם להחליט מה ייכנס לתמונה ומה ישאר מחוץ לה. בפועל המקבילה להחיצה על מתחש הצלום חשבו על העובדה שהילד הוא הנושא של התמונה והוא צריך לתפוס את מרבית תשומת הלב. רביכם מatanנו אין מובהנים כלל במה שנמצא מאחוריו הילד שם מצלמים. בעזרתו תשומת לב מעטה וריכוז מקדים, שkitת הבמבה או הפחת לא ייכנסו לתמונה שאתם מצלמים. בחוץ רקע טבעי הן מכחינת הפרטים הן מכחינת הגוננים. רקע טוב ישלים את התמונה, ואילו רקע עמוס ומבלוק יפגע בה.

- נסו לצלם תמונות לאורך - צילום לאורך הוא הדרך הקלה

הכותבת הגב' יעל אשכנזי היא מורה לצילום ומדרה דיגיטלי בבית הספר הנבוח לאמנויות לציור החידי - 'אמן'. בית הספר 'אמן' מוביל בתחום הצילום והמדיה הדיגיטלית ביצירת החידי והוא מקיים מגמה מתקצועית שבה תכנית לסייעת מוסמך ומקיפה וחילוי סטודיו מאובזרים במיוחד לשכלול וпотенדקם. את המגמה מנהלת בominated הגב' טלי צדק. **לפרטים ולהרשמה: 02/5302777-02**